

T91
(PMGF S151)

Un papiro scoperto nel 1922 e redatto nel 130 a.C. (*P. Oxy.* 1790 + 2081f) da uno scriba competente – capace di riconoscere i *cola* metrici già individuati per i lirici da Aristofane di Bisanzio (III-II sec. a.C.) e le forme doriche, e di precisare accentazione e prosodia dei termini meno conosciuti – ha restituito i 48 versi finali (lo attesta con certezza un segno posto in margine all'ultimo verso), articolati in tre triadi (strofe, antistrofe ed epodo) e mezza (forse l'intero componimento, privo della strofe iniziale, o al più di una triade e una strofe) e caratterizzati da un ritmo dattilico (per lo più pentametri dattilici, *hemiepe*, enopli), dell'encomio che Ibico dedicò alla straordinaria bellezza di un giovane Policrate: che si trattasse del futuro tiranno (che regnò negli anni '30 e '20 del VI sec. a.C.), quando ancora apparteneva alla *jeunesse dorée* dell'isola, ovvero del suo omonimo figlio, di cui fu poi precettore Anacreonte (cf. *PMGF* 491), dipende in definitiva dalla controversa cronologia di Ibico (*PMGF* TA1s.) e non può essere stabilito con sicurezza; certa è invece l'eroizzazione del giovane sottesa all'encomio, che unisce passato mitico (vv. 1-45) e realtà presente (vv. 46-48) in un unico tempo, signoreggiato da Afrodite (v. 9) e dalla bellezza (v. 46), ed eternato dal potere del canto poetico (vv. 47s.).

	<—>	
ant.	...]αι Δαρδανίδα Πριάμοιο μέ- γ' ἄσ]τυ περικλεῆς ὄλβιον ἠνάροιν ...]οθεν ὀρνυμένοι]ος μέγαλοιο βουλαῖς	
	<—>	
ep.	ξα]γθαῖς Ἑλένας περὶ εἶδει δῆ]ριν πολύμνον ἔχ[ο]ντες πό]λεμον κατὰ δακρυ[ό]εντα. Πέρ]γαμον δ' ἀνέ[β]ια ταλαπείριον ἄ]τρα χρυ]σοέθειραν δ[ι]ᾶ Κύπριδα.	5
	<===>	
str.	νῦ]γ δέ μοι οὔτε ξειναπάταν Π[άρι]γ ..] ἐπιθύμιον οὔτε τανί[σ]φυροιν ὕμ]νῃν Κασσάνδραν Πρι]άμοιό τε παίδας ἄλλου[ς]	10
	<—>	
ant.	Τρο]ίας θ' ὑψιπύλοιο ἀλώσι[μο]γ ᾄμ]αρ ἀνώνυμον· οὐδεπ[ι] ἠρ]ώων ἀρετὰν ὕπ]εράφανον οὔς τε κοίλα[ι]	15
	<—>	
ep.	νᾶ]ες] πολυγόμεφοι ἐλεύσα[ν] Τροί]αι κακόν, ἥρωας ἐσθ[λο]ύς· τῶν] μὲν κρείων Ἀγαμέ[μνων ᾄ]ρχε Πλεισθε[ν]ίδας βασιλ[εὺς] ἀγὸς ἀνδρῶν Ἄτρ]εος ἐσθ[λο-]πάις ἔκγ[ο]νος·	20
	<===>	
str.	καὶ τὰ μὲν [ᾄν] Μοῖσαι σεσοφι[σ]μέναι εὔ] Ἑλικωνίδε[ς] †ἐμβαίεν λόγῳ[·] θνατ[ὸς] δ' οὐ̄ κ[ε]γ[ν] ἀνήρ διερ[....(.)]. † τὰ ἕκαστα εἴποι,	25
	<—>	
ant.	ναῶν ὄ]σσοσ ἀρι]θμὸς ἀπ' Ἀυλίδος Αἰγαῖ]ον διὰ [πό]γτον ἀπ' Ἄργεος ἠλύθ[ο]ν ἐς Τροία]ν ἵπποτροφ[ο]ν, ἐν δ]ὲ φώτες	30
	<—>	
ep.	χ]αλκάσπι[δες, υ]ῖες Ἀχα[ι]ῶν· τῶν μὲν προ[οφ]ερέστατος α[ι]χμᾶι ...(.). πόδ[ας ὦ]κὺς Ἀχιλλεὺς	

	καὶ μέ]γας Τ[ελαμ]ώνιος ἄλκιμ[ο]ς [Αἴας]...[.....]λ[.]...υρος·	35
	<====>	
str.(.)]στος ἀπ' ἌργεοςΚυάνι]ππ[ο]ς ἐς Ἴλιον]]..[.]....	
	<—>	
ant.]α χρυσόστροφ[ος Ἰλλίς ἐγήνατο, τῷ δ' ἄρα Τρωΐλον ὥσεὶ χρυσὸν ὄρει- χάλκωι τρις ἄπεφθο[ν] ἤδη	40
	<—>	
ep.	Τρωῆς Δ[α]ναοί τ' ἐρό[ε]σσαν μορφὰν μάλ' εἶσκον ὅμοιον. τοῖς μὲν πέδα κάλλεος αἰὲν καὶ σύ, Πολύκρατες, κλέος ἄφθιτον ἐξεῖς ὡς κατ' αἰοιδὸν καὶ ἐμὸν κλέος.	45
	===	

Metro: triadi di 13 versi (o *cola*) ciascuna (4 + 4 strofe/antistrofe, 5 epodo); strofe e antistrofe sono composte da due tetrametri dattilici o alcmanî (4da: $\text{---}\text{---}\text{---}\text{---}$ il primo, $\text{---}\text{---}\text{---}\text{---}\text{||}$ il secondo), da un *hemiepes* (hem: $\text{---}\text{---}\text{---}$) e da un enoplio (en: $\text{---}\text{---}\text{---}\text{---}\text{||}$), con possibile sinafia tra il primo e il secondo e tra il terzo e il quarto verso; l'epodo è composto da tre enopli o dimetri anapestici catalettici (en o 2an: $\text{---}\text{---}\text{---}\text{---}\text{||}$), da un pentametro eolico cioè da cretico + enoplio (cr en: $\text{---}\text{---}\text{---}\text{---}\text{---}\text{||}$) e da coriambo + dimetro dattilico (cho 2da: $\text{---}\text{---}\text{---}\text{---}\text{---}\text{||}$); iato: vv. 14 ὑπιπύλοιο (*h*όλώσιμ[ο]ν, 26 τὰ (φ)έκαστα (φ)εἴποι; *corruptio 'epica'*: vv. 10 μοῖ οὔτε, 18 πολυλόμοφ' ἐλεύσα[ν, 19 ἦρώας, 23s. σεσοφι[σ]μέναι / εὔ, 24 ἐμβαίεν (?), 48 καὶ ἐμὸν; *corruptio 'Attica'*: vv. 41 ἦρά Τρωΐλον, 47 Πολύκρατες; *varia*: v. 47 Πῶ(λ)λύκρατες.

P. Oxy. 1790 frr. 1-3, 10, 12 (cum *scholl.*) + *P. Oxy.* 2081f || 1 οἱ καὶ Murray, fort. recte || 2 suppl. Hunt || 3 Ἄργ]οθεν Hunt, fort. recte || 4 primo loco χ vel fort. ν | Ζη]νὸς Hunt, veri sim. || 5-10 suppl. Hunt || 11 ἦς] (Wilamowitz) aptius spatio quam ἔστ' (Maas) | fin. suppl. Hunt || 12s. suppl. Hunt || 14 Τρο]ίτας Hunt | fin. suppl. Maas || 15 ἄμ]αρ Wilamowitz | οὐδ' ἐπ[ανέροχομαι Hunt : οὐδ' ἐπ[ελεύσομαι Wilamowitz || 16-21 suppl. Hunt || 22 ἐσθ[λοῦ] Hunt : ἐσθ[λός] Barron | fin. suppl. Barron || 23-25 suppl. Hunt || 24-26 ἐμβαίεν-διερ[.....]. crucc. concl. Hutchinson || 24s. λόγω[ι]-θνατὸς crucc. concl. Davies || 24 nescio an ἐμβαίεν εὐλόγα (vel ἔλλογα) || 26 primo loco o possis | post lacunam obliquae pes | διερὸς Hunt, sed «quid in lacuna fuerit obscurum» (Page) || 27 leg. et suppl. Barron || 28 suppl. Hunt || 29 suppl. dub. Hunt (in adp.) || 30-32 suppl. Hunt || 33 primo loco hastae culmen | ἦνθε]ν (vel ἦλθε]ν) prop. Hutchinson | πόδ[ας ὠ]κὺς Hunt || 34 suppl. Hunt || 35 primo loco hastae culmen, secundo α,λ, tertio π,τ | post]λ, ο,σ | fin.]γυρος (Hunt) vel]πυρος (Hutchinson) possis || 36 κάλλι]στος Barron || 37 ex *schol.* suppl. Barron || 39 vestigia minima || 40 corr. et suppl. Hunt : χρυσέο]στροφ[ex χρυσοσ]στροφ[pap. || 41-44 suppl. Hunt || 47 Πολύκρατες pap. : Πο<υ>λ- Hunt, Hutchinson

E quelli (?) che di Priamo Dardanide la gran[de cit]tadella illustrissima opulenta distrussero, scagliandosi da A[rgo] (?), secondo il volere del grande [Ze]us (?), per l'aspetto di Elena [bio]nda, con [lot]ta da molti cantata, nella [l]acr[im]evole [gu]erra. Sa[l]i la martoriat[a] [Per]gamo la [r]ovina, per via della Cipride dai capelli d'oro; [o]ra, però, io né Pa[rid]e tradit[o]re degli ospiti desidero [can]tare e nemmeno Cassandra dalle lunghe cavigl[ie] e gli altr[i] figliuoli di [Pri]amo, e di [Tro]ia dagli alti portali il [d]i pred[ac]e a cui non si dà nome, *oudep*[...] il valore [su]perbo degli [er]oi, e coloro che concav[e], ben chiodate [navi] condusser[o a Tro]ia, sventura, eroi pr[odi; ne] era il signore Agame[nnone] Pliste[n]ide al [c]omando, [r]e condottiero d'uomini, [f]iglio della fam[i]glia di Atreo p[rode]. Son cose che le Muse istruite [saprebbero] ben passare in racconto (?), le figlie di Elicone; ma non p[u]ò dire un uomo mortale, pur vivo, ([...]) i dettagli, quanto gran[de fu il nu]mero di navi che da Aulide per il mar Egeo, a partire da Argo, arrivaron[o a Troi]a che nutre i cavall[i], coi forti [fi]gli degli Ach[e]i, dal [b]ronzeo scu[do; tra l]oro il mig[li]ore di l[a]ncia [...]]. il piè veloce Achille e il [gr]ande T[elam]onio [Aiace] ardiment[o]so [...]]...[[...]]/lo[.]yros; [...] il più bel]lo (?) da Argo [...] [Ciani]pp[o] verso Ilio [...]]..[.]... [...]]a intreccia[ta] d'oro Illide

generò, al quale [in]vero Troilo, come l'oro tre volte bollit[o] all'oricalco, ormai i Troiani e i D[a]nai per forma amabile rassomigliavano. Con loro per sempre anche tu di bellezza, Policrate, fama immortale avrai, come anche la mia fama, per il canto.

Come anche altrove (per es. in *PMGF* 289(a), dove il giovane Gorgia è paragonato a Ganimede e a Titono, rapiti per la loro bellezza da Zeus e da Eos), Ibico costruisce su illustri *exempla* mitici le basi del proprio encomio. E come Saffo era ricorsa al tradimento di Elena e alla guerra di Troia per cantare congiuntamente la potenza di Afrodite e la bellezza di Anattoria (fr. 16 V.; cf. commento a T65), così anche Ibico si richiama al più celebre dei miti greci per celebrare la forza irresistibile della Cipride e l'immortale fascino di Policrate. Dopo una probabile invocazione proemiale (contenuta nella strofe o nella triade + strofe perduta), il poeta passava a narrare come gli Achei, "slanciandosi da Argo" (v. 3: cf. *Il.* II 559; il verbo è omerico e l'integrazione di Hunt assai verosimile), distrussero "la grande cittadella illustrissima opulenta" (vv. 1s.; il cumulo di aggettivi a incorniciare il sostantivo è tipico dello stile ibiceo: cf. vv. 14s., 17s., 34, 44s., *PMGF* 286,5s., 11, 287,6) di Priamo, figlio di Dardano (v. 1; anche l'uso di patronimici è frequente in Ibico: cf. vv. 21, 34, *PMGF* S166,15): furono la volontà di Zeus (v. 4, con la probabile integrazione di Hunt), secondo il dettato dei *Canti Cipri* (fr. 1,7 W.), e l'aspetto della bionda Elena (v. 5 ξα|γ|θ|ς Ἐλένας παρὶ εἶδει: Elena è bionda anche in Sapph. fr. 23,5 V. e in Stesich. *PMGF* S103,5) a causare quella lotta che ispirò tanti canti (v. 6 πολύμυνον: l'aggettivo è in *H. Hom.* 26,7, detto di Dioniso, e in Pind. *N.* 2,5, detto del "bosco di Zeus"), quella guerra lacrimevole (v. 7 πόλ|ε|μ|ον κατὰ δακρυ|νό|εντα: per la clausola, cf. *Il.* XVII 512), quando la "rovina" (v. 8 ἄ|τ|α) salì la "martoriata" (τα|λαπείριον: cf. *Od.* VI 193, XIV 511, XVII 84) Pergamo per colpa di un'altra, ancor più potente "bionda" (l'epiteto χρυσοέθειρον era già in Archil. fr. 323 W.²): Cipride (v. 9).

Le lacrime, come le guerre, non si addicono all'εὐχροσύνη del simposio. Per questo Ibico inizia una lunga *praeteritio* (vv. 10-45), che gli consente di sorvolare (vv. 10s. vῶ|ν| δέ μοι οὔτε ... / ..) ἐπιθόμ|ον, "ora, io però né ... / desidero": per la movenza, cf. Alc. fr. 308,1s. V., in un contesto innodico) – pur protraendo la narrazione per altre due triadi e mezza – sulle nefandezze di Paride "traditore degli ospiti" (v. 10 ξειναπάτην: cf. Alc. fr. 283,5 V.), su Cassandra dalle caviglie lunghe e sottili (v. 11 τανίσφυρον: cf. Hes. *Th.* 364, delle Oceanine), e ancora sul "di predace e a cui non si dà nome di Troia dagli alti portali" (la fiorita formula contamina Stesich. *PMGF* S89,11 "il di predace di Troia dagli ampi spazi", con l'agg. omerico ὑψίπυλος, riferito a Troia in *Il.* XVI 698, XXI 544; quanto a "a cui non si dà nome", cf. Pind. *P.* 1,82), sul "valore superbo" (ὑπερ|ό|κρονον: cf. *Il.* XI 694, Hes. *Th.* 149, Sol. fr. 4,36 W.²) degli eroi e sulle "concave ben chiodate navi" (vv. 17s. κοίλα|ι / νῆε|ς| πολυγόμοι: ancora un nesso plurideterminato, che contamina *Il.* I 20 "presso le concave navi" e Hes. *Op.* 660 "di navi ben chiodate") che li condussero come una sventura a Troia (v. 19). E qui, il poeta si concede un erudito *excursus* di ben due versi (e di sapore quasi pre-alessandrino) sulla complessa e discussa genealogia del capo di quel manipolo di "eroi prodi" (v. 19): "il signore Agamennone Plistenide, re condottiero d'uomini, figlio della famiglia d'Atreo prode" (vv. 20-22), con la sua sovrabbondanza, tipicamente ibicea, di determinazioni, rappresenta una sorta di sfumato compromesso tra l'albero genealogico omerico (per cui Agamennone e Menelao erano figli di Atreo, a sua volta figlio di Plistene: cf. *Il.* II 576s., su cui sono chiaramente rifatti i vv. 20s.) e quello dorico-occidentale (per cui Plistene era figlio di Atreo e padre di Agamennone: cf. per es. Hes. *fr.* 194s. M.-W., Stesich. *PMGF* 219).

L'*excursus* richiede una nuova giustificazione, che puntualmente arriva ai vv. 23-26, e offre il destro per altri 20 versi di *praeteritio*. Le Muse, "esperte" (v. 23 σεσοφι|σ|μύενα: il participio era già in Hes. *Op.* 649), "Eliconidi", saprebbero "ben passare in racconto" (v. 24 εἶ ... ἐμβαίεν λόγῳ: ma il testo è incerto metricamente) queste vicende, a differenza di un "uomo mortale" (v. 25 θνατός ... ἀνήρ, a incorniciare il verso) che, per quanto "vivo" (v. 26 διερός: il senso è quello di "sveglio", "abile", ma il termine riprende ironicamente il precedente "mortale"), non potrebbe registrare ogni dettaglio (v. 26): per esempio – e la narrazione può continuare – quante navi, attraverso il mare Egeo, "da Aulide" (v. 27), anzi "da Argo" (la clausola del v. 28 corregge quella del verso precedente e riprende il probabile *incipit* del v. 3 Ἄργ|ο|θεν), giunsero a Troia "che nutre i cavalli" (v. 30 ἵπποτροφόν: in Hes. *Op.* 507 l'epiteto qualifica la Tracia, in Pind. *N.* 10,41s. Corinto), piene di "forti" (φώτες, con l'accento dorico, è sostanzialmente sinonimo di "eroi"), "figli di Achei" (v. 31: 40 volte in clausola nei poemi omerici) "dal bronzo scudo" (χαλκίασπι|δες: l'epiteto parrebbe una neoformazione, e piacerà a Pindaro, che lo riuserà almeno 3 volte), il migliore dei quali, almeno quanto alla lancia, fu "il piè veloce Achille" (30 volte in clausola nell'*Iliade*), topicamente seguito a ruota dal "grande Telamonio Aiace ardimentoso" (v. 34: nuova ipertrofica contaminazione delle formule omeriche "grande Aiace Telamonio" [per es. *Il.* V 610] e "Telamonio Aiace ardimentoso" [cf. *Il.* XII 349 e 362]).

Ai vv. 35-40, assai lacunosi, il racconto mitico tornava circolarmente alla bellezza: stando a un commento marginale sul papiro era qui nominato il bellissimo giovinetto argivo Cianippo (figlio o nipote di Adrasto), ignoto all'*Iliade* (dove il più bello dopo Achille è Nireo di Sime: cf. II 673s.) ma conosciuto a fonti posteriori (cf. per es. Ps.-Apollod. I 9,13, Paus. II 18,4s., 30,10), subito seguito (ai vv. 40s.) dal figlio della ninfa Illide, Zeuxippo (cf. per es. Paus. II 6,7), che gli eserciti contrapposti dei Troiani e dei Danai (v. 44) paragonavano concordemente a Troilo, il *benjamin* di Priamo ed Ecuba (cf. *PMGF* S224,4, 9, 16, e già *Il.* XXIV 257, *Cypr.* fr. 25 West), come l'oro "tre volte bollito" (vv. 42s.) all'oricalco (una lega di rame e di zinco, accostata all'oro sin da *H. Hom.* 6,9).

L'elogio del giovinetto Policrate, che concludeva il carme, si saldava naturalmente alla celebrazione degli affascinanti παῖδες καλοί dell' *épos*: snodo logico del passaggio dal mito all'attualità, la "bellezza" (κάλλος, v. 46) include di diritto Policrate – verosimilmente presente all'esecuzione materiale del canto, di cui pure si ignorano tutte le modalità, a cominciare dalla dubbia presenza di un amplificante Coro – nella nobile schiera (v. 46 τοῖς μὲν πεδῶ), e gli conferisce "gloria perenne e immortale" (vv. 46s. αἰὲν / ... κλέος ἄφθιτον: cf. per es. *Il.* IX 413, Hes. fr. 70,5 M.-W.), come immortale (ma il poeta dice soltanto un più pudico "come", al v. 48), proprio in virtù del canto (κατ' ὀοιδόν), sarà anche la fama del cantore che dice "io" (ἐμὸν κλέος). Un concetto che, con Sapph. fr. 55 V., Theogn. 237-254 e Bacch. 3,90-98, rappresenta una delle più vivide formulazioni del potere che la parola ha di dare "fama sonora" (κλέος appunto), e di eternare l'eccellenza che lo merita: *non omnis moriar* ... (Hor. *Carm.* III 30,6).